Искусствоведение

АЛТАЙСКАЯ ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ А.О. НИКУЛИНА

Важова Е.В.
ФГБОУ ВПО Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина, Бийск, e-mail: Vazova.E@gmail.com

Особенностью алтайской живописи XX в. является преобладающее развитие пейзажного жанра, ведущего свое начало от Г.И. Гуркина и А.О. Никулина [1,2].

После персональных выставок в Барнауле (1908) и в Томске Андрей Осипович Никулин становится не менее известным на Алтае и в Сибири, чем Григорий Иванович Гуркин. Работая в области искусства Алтая первой четверти XX века в тот же период, что и Г.И. Гуркин, А.О. Никулин создал свой образ Алтая. Алтай сыграл важную роль в формировании творческой манеры художника [4]. А.О. Никулин первым пишет алтайские пейзажи в импрессионистической манере.

В работах этюдного плана художнику удалось проникнуть в сущность алтайского пейзажа, передать его своеобразие [3]. Таковы работы «Дождь в горах», «Горы Алтая», «Чемал. Гроза», «Вечер. Вид на Белуху», «Камни на реке Белокурихе», «Арсанский водопад», «Река Кумир. Бучило», «Кедровый лес», «Голубой Алтай» и многие другие.

В работе «Дождь в горах» пейзаж смотрится целостно и гармонично, а красочность мазка поэтично и свежо передает дождливое состояние природы. Этюд «Чемал. Гроза» выполнен живописно, крупными локальными по цвету, пятнами. Здесь сказывается своеобразная, несколько декоративная манера художника.

Таким образом, художник, отображая природу Алтая, создал свой неповторимый красочный образ этой богатой Земли.

Список литературы

1. Важова Е.В. Творчество А.О. Никулина как отражение гармонии человека и природы / Е.В. Важова // Природопользование на Алтае: агросфера и биоресурсы: сборник научных статей. Вып. 2. – Бийск, 2012. – С.70–74.

2. Важова Е.В. Самобытность жанровых мотивов в пейзажной живописи Н.И. Чевалкова как отражение национальных традиций алтайского народа / Е.В. Важова // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 321. – С. 72–74.

3. Государственный художественный музей Алтайского края. Иконопись. Живопись. Графика /Авторы-составители: Н.П. Гончарик, Н.А. Гусельникова, Л.Г. Красноцветова и др. – М.: Сканрус, 2002. – 80 с.

4. Снитко Л.И. Очерки жизни и творчества / Л.И. Снитко, А.О. Никулин. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1969. – 64 с.

СЕЛЬСКИЕ ЖАНРОВЫЕ МОТИВЫ В ПЕЙЗАЖАХ А.Ф. ПЕСОЦКОГО

Важова Е.В.
ФГБОУ ВПО Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина, Бийск, e-mail: Vazova.E@gmail.com

Александр Филимонович Песоцкий в своих полотнах изображает алтайскую деревню в разное время года, в деталях передает сельскую жизнь, наполняя пейзажи жанровыми мотивами. Таковы работы «Одна» (1977), «Старое Котчище» (1990), «Много работы» (1990-1991), «Картошка посажена» (1991), «Село Кишарино» (1991), «Сено везут» (1995) и др. Полны драматического содержания картины «Одна» (1977), «Каждому свое» (1990), «Картошка посажена» (1991). В них повествуется о тяжелой женской доле. Женщины в работах не смотрят на зрителя, они погружены в себя, в свою наполненную тяготами жизнь, пейзаж в работах подчеркивает драматизм сюжета [1].

Очень любит художник изображать зиму: «Зима, солнечный день» (1990), «Зима в селе Корнилово» (1990), «Зима в деревне» (1995), «Сено везут» (1995) и др. Картина «Зима, солнечный день» (1990) отражает зиму в селе: небольшой деревянный домик и огород укрыты снегом, а на покосившемся деревянном заборе сидит сорока. Картина передает состояние холодного морозного дня. Полотно «Сено везут» (1995) говорит о том, что и зимой в деревне много труда. На переднем плане покосившийся забор, который пора уже заменить, но хозяину не хватает времени, у него много других забот [2].

Александр Филимонович считает [3], что «Дар художника – в обычном увидеть необыкновенное, остановить миг, поднять его до чувственного восприятия и со щедростью поделиться со зрителем». В своих работах художник реалистично передает особенности жизни в селе со всеми её радостями и тяготами.

Список литературы

1. Важова Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи Алтая XX века в контексте традиций русской художественной школы: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Барнаул: АГУ, 2010. –22 с.

2. Важова Е.В. Взаимодействие человека и природы в пейзажах А.Ф. Песоцкого / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: мат-лы. 11 росс.- монг. науч. конф.– Бийск, 2012. – С. 134–136.

3. Песоцкий А.Ф. Проспект выставки. Живопись. / Вст. ст. Т.Н. Зенухиной.: Камень-на-Оби, 1997. – 40 с.